

T A L L E R D E L A U L A

A través de todos estos años de expansión del aprendizaje del inglés en nuestros colegios, ha quedado demostrado que la música popular es el agente motivador más fuerte y el que puede ejercer una mayor influencia sobre los alumnos. Con estos trabajos, se pretende no solamente contribuir al aprendizaje del inglés, sino, al mismo tiempo, proporcionar horas de diversión y alegría en el aula.

# Aprender inglés con música

*El idioma es asimilado mejor por los alumnos, proporcionando, además, diversión*

**P**ARA muchos de nosotros, el primer contacto con la lengua inglesa nos llegó a través de algunas de las canciones de The Beatles, Bob Dylan, Simon and Garfunkel o Joan Báz, entre otros muchos intérpretes, temas y melodías que se han charrado en todos los rincones del planeta.

Nuestros alumnos no son una excepción y a lo largo de todos estos años de expansión del inglés en los centros escolares ha quedado bien patente la importancia de incorporar la música popular inglesa en su aprendizaje, todo un agente motivador muy próximo a los intereses de nuestros alumnos.

Con esos objetivos en mente, proponemos una explotación de las canciones, con un enfoque integral e interdisciplinar, que permita desarrollar las subcompetencias que establece la reforma para conseguir la competencia comunicativa de los estudiantes y el estudio de algunos elementos transversales al currículo escolar. Las etapas recomendadas han de propiciar el desarrollo oral y escrito de:

a) La subcompetencia lingüística, con ejercicios de pronunciación (acento, ritmo y entonación), gramaticales (reconocimiento de las formas gramaticales que hay en el texto de la canción: tiempos verbales, *phrasal verbs*, etcétera) y de vocabulario (significado de palabras y expresiones nuevas), relacionando los significados del texto con los esquemas cognitivos del alumno y con otras áreas del currículo (contenidos transversales del currículo).

b) La subcompetencia sociolingüística, mediante el análisis de las funciones, ideas y conceptos que se expresan con el lenguaje de la canción: intencionalidad, valor afectivo de los términos empleados, ideas y nociones explícitas e implícitas, etcétera.

c) La subcompetencia sociocultural, estudiando las alusiones geográficas, históricas, el mensaje social, hechos sociales que inspiraron la canción, *background*, etcétera. En esta etapa, se pueden desarrollar también múltiples contenidos transversales, relacionando el contenido de la canción con los elementos transversales que corresponda.

d) La subcompetencia discursiva, analizando la interrelación entre los elementos del texto de la canción, los elementos de cohesión y coherencia y la estructura del texto.

e) La subcompetencia estratégica

Los alumnos asimilan más rápido y mejor el idioma cantando canciones populares. Además, se le proporcionan horas de diversión y alegría en el aula.

## 3. ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE!

1. Listen:

One, two, three, four, five

One, two, three, four, five.  
Once I caught a fish alive,  
Six, seven, eight, nine, ten,  
Then I let it go again.  
Why did you let it go?  
Because it bit my finger so.  
Which finger did it bite?  
This little finger on the right.

2. Listen again and repeat.

3. Learn:



ca. Como puede observarse a continuación, la secuencia metodológica que proponemos permite desarrollar ciclicamente algunas destrezas básicas consistentes en:

— Percibir o prestar atención, reconociendo o identificando elementos fonológicos, gramaticales y semánticos.

— Desarrollar estrategias de conceptualización y memorización comprensiva, asociando imágenes con palabras y expresiones lingüísticas.

— Extraer información captando el contenido global del texto de la canción oralmente y por escrito.

— Interpretar las intenciones



So, I let it go!  
Once: una vez

4. Now let's sing the song.



5. Learn about the song:

Al igual que en la canción anterior, en esta rima se practican los números, pero esta vez de forma muy rápida, tanto que los versos 1 y 3 pueden convertirse en una balaustra. Observamos que la estructura de la canción es dialogada: una persona pregunta y otra contesta.

## FASES

Recomendamos la enseñanza de cada canción siguiendo las siguientes fases:

1.— **Listen.** Se comienza con la recitación grabada de cada tema para familiarizar a los alumnos con la pronunciación de la letra de la canción.

2.— **Listen and repeat.** Se pretende consolidar la pronunciación de la rima y facilitar la memorización de la letra. El profesor podría utilizar la pausa del casete después de cada verso para que se realicen repeticiones colectivas e individuales.

3.— **Read and learn.** En esta fase se concentra la actividad didáctica en el aprendizaje del léxico.

4.— **Listen to the song.** Una vez conocido el contenido de la canción, llega el momento de cantarla y divertirse interpretándola varias veces o simplemente oyendo la grabación.

Con el enfoque didáctico que acabamos de esbozar, hemos elaborado «Making friends with songs» y «Making friends with rhymes», interpretados por el grupo Old Friends and publicados ambos por la editorial La Calesa (Valladolid).

expresadas en el texto de la canción: ironía, afectividad...

— Reproducción contextualizada de mensajes, con una pronunciación y entonación inteligibles (una vez memorizada y recitada la canción).

f) Lectura y análisis musical de cada tema (melodía, ritmo, armonía, forma, etcétera).

Con estos trabajos, pretendemos no solamente contribuir al aprendizaje del inglés, sino, al mismo tiempo, proporcionar horas de diversión y alegría en el aula.

Daniel Madrid  
Granada

Miembro de Greta y profesor de Didáctica del inglés.

## OBJETIVOS

Si antes de cantar las canciones comenzamos oyendo la recitación de la letra previamente grabada por cualquier nativo, los objetivos que se pueden conseguir son múltiples y variados:

— Complementar las unidades didácticas que se desarrollan en las aulas.

— Practicar la lectura en voz alta e introducir el arte de la recitación.

— Mejorar la pronunciación de los alumnos.

— Facilitar la enseñanza y aprendizaje del vocabulario.

— Fomentar la enseñanza y aprendizaje del lenguaje «prefabricado» (*Gestalt language/block language*), con frases «hechas» e «idioms».

— Ofrecer oportunidades para ejercitarse en el canto.

— Introducir determinados aspectos socioculturales de Gran Bretaña y EE UU.

— Incrementar el interés por la clase de inglés: enseñar y divertirse al mismo tiempo.